

L'ENVAL

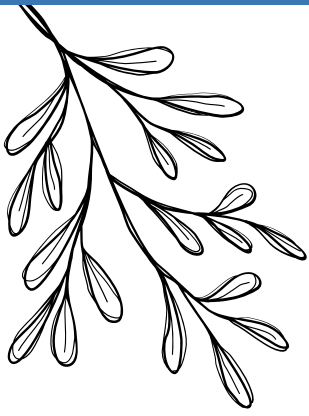


Production Kalabazi | Distribution Inouïe

Musique, textes, chant, flûte Kimsar | Batterie, chant Léo Achard | Guitare, basse Victor
Teyssèdre | Contrebasse, chant Nghia Duong | Claviers Franck Lamiot

Prise de son Studio Manuel, mixage René Türschmann | Illustration Marrion Barraud

Set live créé avec le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du programme
Création en cours des Ateliers Médicis

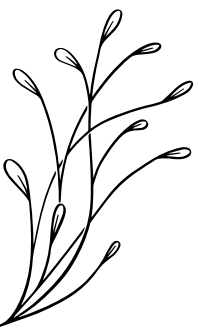


"Tranche les liens qui te retiennent
Mais ne perds pas le fil"
Kimsar, Le Fort

L'Enval, c'est l'envers de la vie. C'est un inverse imaginaire où se promènent les émotions, les événements, et les défis. Tout y est récit initiatique, tout y est quête, tout y est conte ; tout s'y envolé.

Depuis cinq ans, je me produis avec mes propres compositions et je construis un univers artistique qui m'est propre, sous le nom de Kimsar. À travers un album soutenu par la Sacem, un EP et plusieurs spectacles, j'ai créé **une fantaisie pop-folk**, fraîche, aérienne, habitée par la clarté d'une voix au timbre folk, l'espièglerie d'une flûte souvent détournée, et les harmonies sensibles réalisées à la guitare et au boucleur.

Ce deuxième album est conçu comme **un conte pour adultes**, à travers une forêt d'histoires suggérées plus que racontées. Des ambiances tour à tour mystérieuses et lumineuses, pleines de poésie suspendue ou d'énergie explosive, sont amenées par des touches de Wurlitzer, de contrebasse ou d'ornements inspirés de ma pratique de la musique baroque et de ma thèse sur la musique de l'Himalaya - dont je tire mon nom : Kimsar, **un village perché à 2000 mètres** au pays de tous les possibles.



L'ENVAL

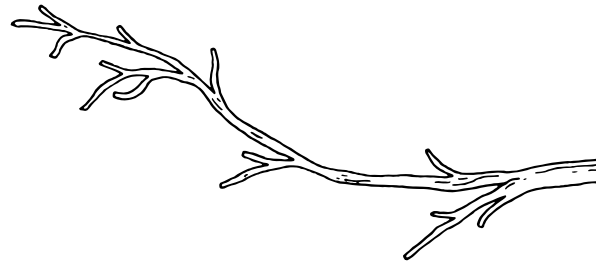
Création : dérouler le fil des chansons, c'est suivre un chemin initiatique fait d'associations poétiques. Les titres se répondent comme un parcours : on n'ose s'échapper dans *Le Fort*, puis on suit *La Rivière* pour s'évader, et ainsi de suite. Le livret met en valeur cette progression dans le monde de L'Enval.

Promotion : après un premier mini-jeu en ligne ("Piste"), le deuxième album explore d'autres façons de prolonger l'univers musical dans le monde physique. Objets secrets, scénographie faite de laine et de papier, goodies écoresponsables et éditions limitées sont conçus avec des artisan-e-s. Un fanzine mensuel accompagne également les auditeur-ric-e-s.

Live : l'album est porté en live dans le set en solo créé avec le soutien des Ateliers Médicis en 2023. Pour mieux mettre en valeur le fil musical, les câbles ont disparu : tout est justement sans fil, ce qui permet une grande liberté de mouvement, une proximité encore plus forte avec le public, et une certaine magie dans l'utilisation du looper.



TRACKLIST



1-Le Fort (FR) évoque une princesse retenue dans un fort, dont elle ne sait pas comment s'échapper sans perdre ses racines : « si je m'écroule il me tient, si je pars demain il ne tient plus ». Le chant, très libre, est soutenu par un Wurlitzer vintage et un ostinato de basse.

2-La Rivière (EN) est une ballade pour qui ose s'embarquer sur la rivière, particulièrement pour les filles ambitieuses à qui on dit de ne pas se déployer (« you should settle for this golden cage instead of trying to reach for the moon »).

3-La Brindille (FR)FR) est un titre doux sur la fragilité, tout en balais délicats et instrumentation minimaliste. Je m'y compare à une brindille, qui « craque beaucoup trop souvent, les nerfs effeuillés à la moindre faute », mais qui se laisse porter.

4-Le Tunnel (FR) est un guitare-voix très dépouillé. Il parle de la peur de se réveiller un jour en ayant l'impression d'avoir « laissé passer toutes les caravanes et les fanfares », de s'être engagé-e trop loin dans un chemin trop balisé.

5-Le Fou (FR), dit au contraire tout le désarroi de ceux pour qui le monde est trop large. Il y a un côté sauvage dans la manière dont tout le monde cherche sa sortie aujourd'hui. Un côté drôle aussi, reflété par l'espièglerie et de la batterie aux doigts et des démanchés de basse.

6-Le Piège (FR) est la chanson tragique de l'album : on peut y voir une histoire d'emprise ou de manipulation. C'est aussi le passage de l'innocence à la naïveté. Les chœurs et la voix sur fond de guitare saturée créent une ambiance à la Björk.



7-Le Labyrinthe (EN / HI) est un titre plus pop, presque rapé. Il parle lui aussi d'impasse, mais avec une énergie sourde qui monte et explose, pour finalement se libérer. Une partie du texte est en hindi, et évoque la situation politique en Inde.

8-La Marée (EN) propose un joyeux groove flûté sur un riff des Caraïbes, et nous enjoint à ne pas se laisser abattre (« don't you get down »). L'album touche à sa fin sur cette note optimiste et dansante, avec des guitares électriques revigorantes.

9-Le jour (FR) est la sortie en douceur de l'album. C'est une berceuse du matin, pour s'apaiser dès le réveil. À la fin le son du studio est volontairement laissé en place pour donner l'impression aux auditeurs de terminer la session avec nous.

Hidden track- La Piste (INSTR) surgira du silence progressivement, comme un bout de piste dans la neige. La flûte est inspirée de la musique inuktikut, de même que les motifs rythmiques à la voix, sans paroles.

AUTRES PROJETS

Ces dernières années, j'ai fait fructifier différentes branches musicales :

Live : en duo avec le batteur Léo Achard ou en solo avec mon looper depuis 2018, en collectif à l'international (Inde, Allemagne, réseau Medinea). Avant j'ai créé et joué de la fusion franco-indienne, du Bollywood (repérée par la chaîne Star Plus), de la musique ancienne, et deux spectacles soutenus par la Région et le Département 13.

Musique enregistrée : j'ai autoproduit un premier album éponyme qui a reçu le soutien de la Sacem, puis un mini-EP en soutien aux femmes enceintes qui accouchaient seules pendant le confinement. Je prépare le deuxième album enregistré au Studio Manuel à Aix et distribué par Inouïe.

Action culturelle : j'ai produit des actions culturelles pour l'association ethnomusiKa puis le Festival d'Aix-en-Provence.

En tant qu'artiste, j'ai donné pendant trois ans des ateliers de musique dans un quartier marseillais avec Arts & Développement et des concerts pour des personnes polyhandicapées avec Kalabazi.

J'ai également mené 2 Fabriques à Chanson Sacem dans des écoles primaires, une série d'ateliers avec France Alzheimer, et une résidence de création avec volet de transmission Création en Cours. J'ai aussi coaché et dirigé 200 chanteur-se-s amateur-se-s pour la création mondiale Accents Balkans au Festival d'Aix.





Grâce « à une pédale magique lui permettant de créer tout un environnement sonore en direct » (*Le Dauphiné Libéré*),

« la chanteuse à la voix cristalline nous [fait] rentrer telle une ronde de Matisse dans son univers de style new folk où les musiques traditionnelles s'invitent régulièrement. C'est frais, coloré et rythmé » (*La Provence*)

Quelques mots de la presse :

Radio M's ([replay](#)) | Radio Grenouille ([replay](#)) | La Nouvelle Onde ([replay](#))
TV Mosaïk ([replay](#)) | La Provence ([portrait](#)) | Le Dauphiné Libéré ([chronique](#))

CONTACTS

Newsletter mensuelle et fanzine auto-édités :
inscrivez-vous !

Pour se rencontrer :

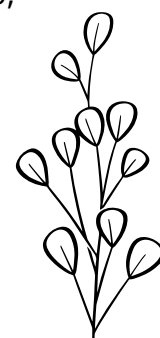
Reeperbahn Festival à Hambourg (ALL) du 20 au 23 septembre

MaMA Music & Convention à Paris (75) du 11 au 13 octobre

Concert au Festival Georges Brassens à Coudoux (13) le 26 octobre

Quelques concerts passés : R. Samut Hall à La Valette, India Habitat Center à Delhi, Alliance Française d'Hyderabad, Festival Altonale à Hambourg, Festival Curieux Printemps de Rouen, Fête de l'Humanité, Théâtre L'Adagio de Thionville, SMAC 6MIC et le Petit Duc à Aix, Théâtre L'Astronef à Marseille, Mains d'Oeuvres à St-Ouen, Maison ouverte de Montreuil, Centre FGO-Barbara, Théâtre de l'Ogresse, le Relais de Belleville à Paris... Demain, où ?

Quelques distinctions : artiste Création en Cours des Ateliers Médicis 2022, aide à l'autoproduction de la Sacem 2021, lauréate de la Pépinière d'Artistes PACA 2020, artiste Medinea Europe culturelle 2020, "30 de -30" de La Nouvelle Onde 2018



Pour en parler :

contact@kimsarmusic.com

+33 6 74 729 720

 kimsarmusic.com

 soundcloud.com/kimsarmusic

 fb.com/kimsarmusic

 @kimsar_music