

Le fanzine de *Kimsar* avril 24 n° 13

numéro spécial

L'ENVAL



RELEASE PARTY : mardi 23 avril 20h à la péniche Anako

Marion Barraud (aquarelle), Mathilde Mosson (graphisme)

## Ce que ça fait de sortir un album

Ben ça fait tout bizarre. Ça fait des guilils dans le ventre, « youpi » dans le cœur et « aaaargh » dans le portefeuille.

(Note pour les lecteur-rices insouciant-es : le secteur musical est en crise ! S'offrir un album enregistré aujourd'hui, en respectant le droit du travail et les gens qui ont des compétences, ça coûte un cheval. Et ça rapport un carambar.)

J'ai commencé à enregistrer cet album il y a plus d'un an, dans le studio Manuel à Aix-en-Provence. J'habitais alors dans la riante campagne provençale, et j'étais merveilleusement bien entourée par les musiciens que vous entendez jouer : Franck Lamiot (qui a fait toutes les prises de son et les claviers), Léo Achard (batterie), Victor Teyssèdre (basse et guitare) et Nghia Duong (contrebasse). Je n'avais plus le temps de réarranger ou de peaufiner les morceaux, alors je les ai jetés comme ça dans la marmite, en espérant que ça prenne... Et ça a pris !

**Premier soulagement : ça marche !**



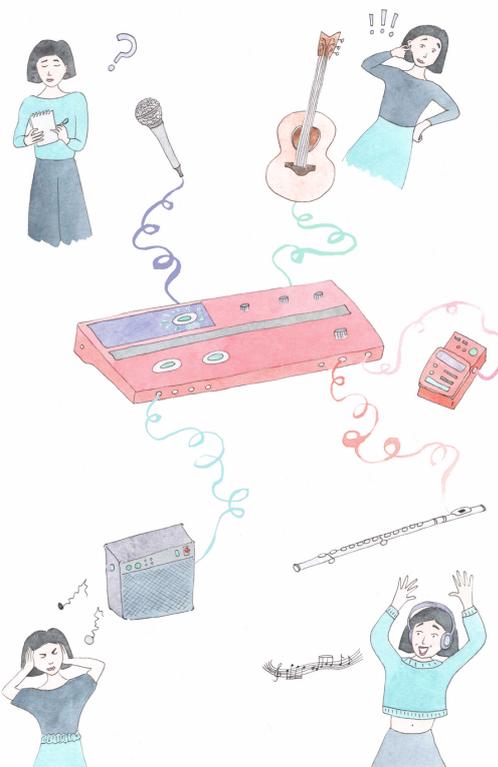
... Et puis ça a stoppé net, parce que j'étais tellement malade que je n'ai pas pu finir les prises. Je souffre d'une maladie chronique, le syndrome de l'intestin irritable, qui prend parfois des formes hardcore. Mon emploi du temps bien rempli et bien rangé a explosé : la résidence Création en Cours à Wiesviller (57), la Fabrique à Musique Sacem à Miramas (13), les visites et concerts à Hambourg (Allemagne), tout ça est devenu un patchwork cubiste où je tentais d'arracher des heures de lucidité à ma fatigue extrême. Bon-an mal-an, j'ai réussi à reprendre le studio en mai, et à terminer les prises au micro bienveillant (et excellent : un Neumann M49 !!) de Franck.

### Deuxième soulagement : *c'est dans la boîte !*

Après ça, il fallait mixer ! Mais pas tout de suite : d'abord, j'ai pris deux mois de repos complet, pour faire enfin taire le cri de mes entrailles. Fin août, j'ai eu la chance immense que René Türschmann, rencontré à Hambourg, me propose de mixer et masteriser entièrement l'album. Il s'est saisi de ma musique avec un gant de velours. Suggérant un petit effet ici, proposant une ligne de piano là, étirant le son en trois dimensions tout en le situant dans la galaxie de la pop music... il a rendu tout ceci intelligible, et j'ai pu enfin contempler un tout musical cohérent.

### Troisième soulagement : *ça sonne !*

Ce dessin de Zeugma décrit ma résidence Création en Cours à l'école de Wiesviller (57). Avec le soutien des Ateliers Médicis, je suis retournée sur les terres de mon enfance pour concevoir le live en solo qui accompagne l'album.



Et puis là... Je dois vous dire que l'enfer a commencé ! Sortir un CD en distribution commerciale, comme ça là, en partant de zéro, c'est comme monter une boulangerie en moins de six mois. Vous pensiez qu'il fallait juste faire du pain ? Que nenni. Il faut faire de la compta, de la production, de la communication, du design graphique, du montage audiovisuel, du droit des contrats, du droit de la propriété intellectuelle, du webdesign, de l'édition, du démarchage, de la négociation ; aller à des salons, des formations, des rencontres, des rendez-vous ; trouver un producteur, un distributeur, une attachée de presse, un fabricant, une accessoiriste, un réalisateur, une monteuse, une salle, un ingé son, un imprimeur, une graphiste, une illustratrice, une chargée d'administration, une avocate, un photographe, une régisseuse... Et que dire des tableaux Excel ? Tant et tant de tableaux Excel !! (Heureusement, j'adore les tableaux Excel).



#### Quatrième soulagement : c'est géré

Une fois tout ce travail de titan accompli, il me restait à promouvoir la sortie de l'album. C'est la partie qui me rend schizophrène, car je hais ce système autant que j'aime entrer en contact avec autrui. Je vous reparlerai de tout ça, sur un ton militant plein de verve, dans un autre numéro. Pour m'amuser quand même, j'ai fait ce que je préfère faire : inventer des histoires et faire des cabanes avec Théo Longo qui a réalisé le clip ; parler des instruments avec Estefania Gagey qui a monté des capsules sur chaque musicien ; dessiner des petits fanzines comme celui-ci. Je me suis incidemment fait pirater mon compte Facebook trois semaines avant la sortie, donc si vous m'écrivez depuis tout ce temps, ne soyez pas étonné-e si j'essaie de vous soutirer votre héritage.



de la carte mentale  
de mes compos...



à la pochette CD !

### Cinquième soulagement : vous êtes là !

Vous êtes là. Vous êtes encore là. Vous êtes déjà là. Vous êtes toujours, envers et contre tout, là. Parce que c'est de partager ce moment avec vous qui me fait le plus plaisir dans tout ce processus : sinon, j'aurais fait mon album dans ma chambre pour mes dinosaures en plastique. (Et dieu sait qu'ils seraient contents). Mais j'ai pris mes petits mondes imaginaires, je les ai donnés à une dizaine de créateurs et créatrices, et les voilà qui se déversent parmi vous... J'avais déjà eu cette sensation en partageant mon travail à l'école de Wiesviller dans la résidence Création en Cours : nous avons décoré toute l'école, qui était comme envahie des idées des enfants, de l'enseignante et moi. J'aime d'amour pur ce qu'on appelle très justement « les œuvres de l'esprit » : les voir prendre place dans le réel, c'est ma petite récompense pour cette année intense.



## *Le Jour*

*Tombe doucement  
Le jour naissant  
Sur la nuit d'avant  
Qui dure depuis longtemps*

*Et les yeux décollés  
Je me lève  
C'est décidé*

*Craquent les branches de mon abri  
Si petit  
Je tends les jambes loin devant  
Avant que je me plie, que je m'oublie*

*Et la main allongée  
Je m'évade  
C'est décidé*



## Et après ?

Ouhlà, tant et tant de projets courent déjà ; mais dans un premier temps, je vais faire vivre cet album. Le clip est sorti, c'est la fête mardi 23 avril à la péniche Anako, et je vais tourner le plus possible cet été en solo. Contactez-moi pour organiser des concerts !



"les projets"



# Kimsar

c'est de la musique pop-folk en solo  
avec voix, flûte, guitare et looper,  
en concert et en ligne



Écouter / Acheter les albums  
S'abonner au fanzine  
Soutenir le label :

[www.kimsarmusic.com](http://www.kimsarmusic.com)

Envoyez-moi  
vos propres textes et dessins si ça vous chante !

Images : Marion Barraud (aquarelles), Vincent  
Beaume (photos), Mathilde Mosson (pochettes),  
Zeugma et Kimsar (dessins), Karl-Henri (chat)

[www.kimsarmusic.com](http://www.kimsarmusic.com), [contact@kimsarmusic.com](mailto:contact@kimsarmusic.com) ou :

