



Akofa Laetitia, concert à Hambourg

Une belle image

Faire un album, c'est tout un monde. Il y a la musique, mais il y a aussi le papier, le disque, les couleurs... Ouvrir les yeux sur un objet très beau et avoir envie de le déballer, puis de l'écouter cent cinquante fois enfoui sous l'oreiller !

(Spéciale dédicace à tous les gens qui ont mal dormi sur un Walkman)

Pour mon petit univers à moi, comme je n'ai pas de grandes qualités dans tout ce qui concerne le visuel - et ce fanzine le prouve - je fais appel aux autres. Quand je cherchais une pochette pour mon premier album, je suis tombée sur un dessin inoubliable de Marion Barraud : ce bonhomme qui court, cul-nu, au milieu des fougères et tout traversé par son imagination...



Ce dessin est devenu une pochette, grâce à un petit tour de magie de la graphiste Mathilde Mosson, mon amie de toujours et ancienne bassiste de notre groupe de garage rock adolescent "Les Louves" / "Vagina Voices" / "The Pucks" (on n'a jamais trop su, et maintenant le skyblog est inaccessible... RIP !).



Alors naturellement, j'ai demandé à Marion et Mathilde de créer la pochette de mes projets suivants. Pour ce deuxième album, nous avons discuté "fluidité", "nature", "aquatique", "mouvement" et "profusion". Marion m'a proposé une palette de croquis différents, puis une palette de couleurs ; puis un premier essai coloré... Vous aurez donc bientôt le plaisir de découvrir la pochette de l'album, et les petits éléments de décor qui vont avec !

MOI J'AI HÂTE

En attendant, je vous conseille de vous plonger dans le beau travail de Marion !

Et ce n'est pas tout ! Autour de l'image principale, il y en aura plein d'autres : des posters de concert, des instants croqués en live par vous public si talentueux (comme la couverture de ce fanzine, signée Akofa Laetitia !), de la sérigraphie et des *goodies* de folie, peut-être même... de la céramique !!

OK, je m'emballe, mais pas tant que ça : j'ai découvert l'argile et la sérigraphie dans la bonne ville de Hambourg, et je ne sais pas sous quelle forme ça se manifestera, mais je vous garantis que ça influencera mon travail. J'aimerais éviter les *goodies* industriels fabriqués en série dans des contrées lointaines. Je préfère mettre en avant des artistes et des artisan-e-s, et me concentrer sur quelques objets uniques qui ont du sens et qui prolongent mon univers.



Marion Barraud

Ma piètre poterie

Et comme mon univers actuellement est celui d'une ville-port, une ville-départ, une ville qui fait kling klang klong à toute heure du jour et de la nuit parce que des machines géantes y travaillent en face de la plage de petits cailloux : je vous partage une chanson que j'ai écrite en 2013.

À l'époque, je ne faisais que passer d'une rive à l'autre, de l'Inde à la France, des bords du Gange déchaîné au paisible ruisseau de mon enfance ou à la Seine.

À l'époque aussi, j'expérimentais la longue distance ; vous y lirez ce que vous voudrez...

Je vous partagerai au fur et à mesure les textes de mes chansons. Si vous voulez jouer celle-ci sur une guitare, voici la tablature (à transposer où vous voudrez avec un capodastre). C'est tout simple et très lent, donc idéal pour apprendre :

Couplets (x 2)

```
-----  
----- 3 - 2 --- 0 - 0 --- 2 - 2  
----- 2 - 2 --- 0 - 0 --- 2 - 2  
----- 2 - 2 --- 0 - 0 --- 2 - 2  
----- 0 -----  
-3- - 2 - ----- 0 - ----- 0 - -----
```

Refrains (x 2)

```
--- 3 - 3 --- 3 - 3 -----  
--- 0 - 0 --- 2 - 2 --- 1 - 0 --- 2 - 2  
--- 0 - 0 --- 3 - 3 --- 2 - 1 --- 2 - 2  
----- 0 - ----- 3 - 2 --- 2 - 2  
----- ----- 0 -----  
-3 - ----- 1 -- 0 - -----
```

Au Rivage

"La mer
Au rivage
Semble
Se taire

Elle n'est qu'un
Passage
Avant
La terre

Et nous, dans nos étreintes de marin
Nous regardons passer les vagues...
Et nous, dans nos étreintes de marin
Nous n'en menons pas large

La rive
Au mouillage
Semble
Paresse

Mais ce n'est
Qu'un mirage
Après
L'ivresse

Et nous, dans nos étreintes de marin
Nous regardons passer les vagues...
Et nous, dans nos étreintes de marin
Nous n'en menons pas large"

à écouter ici



*c'est une
petite
chanson
exclusive
voilà*

*écrite en
2013*

je crois

 Kimsar

Un joli collectif

Je vais vous parler beaucoup des autres, parce qu'on n'en parle jamais assez. Ce mois-ci je veux saluer La Nouvelle Onde, une association créée par Emily Gonneau en 2017 en partenariat avec le Centre national de la musique (CNM) et le Marché des musiques actuelles (MaMA).

Le but est de faire émerger la nouvelle vague de l'industrie musicale : une jeune génération de talents qui sauront la rendre plus saine, plus dynamique, plus inclusive et plus innovante. Parce qu'un début de carrière n'est jamais facile, que ce soit en tant qu'artiste ou dans les métiers de la production, de l'enseignement, de la presse musicale et j'en passe, La Nouvelle Onde met en lumière chaque année 5 lauréat-e-s et 30 "talents de moins de 30 ans". Ces lauréat-e-s s'entraident et façonnent chaque jour des projets qui font avancer le schmilblick.

J'ai eu la grande chance d'en faire partie en 2018, et la famille ne fait que s'agrandir chaque année :

Jeunes dynamiques, postulez au prochain appel à candidatures !

Professionnel-le-s de la musique de tous poils, adhérez !

Mélomanes et sympathiques lecteurs, soutenez !

#PRIXLN02023

LA
nouvelle
ONDE



Centre
National de
la Musique



MaMA
Marché des
Musiques Actuelles



Kimsar

c'est de la musique pop-folk en solo
avec voix, flûte, guitare et looper,
en concert et en ligne



Retrouvez le premier album et le mini-album
sur tous les sites de streaming & téléchargement

Abonnez-vous !

À la newsletter sur www.kimsarmusic.com

Envoyez-moi
vos propres textes et dessins si ça vous chante !

Dessins : Zeugma (couverture), Marion Barraud
et Mathilde Mosson (pochettes), Karl-Henri (chat)

www.kimsarmusic.com, contact@kimsarmusic.com ou :

