



*Kannst du machen nix, musst du gucken zu**

*Si faire tu peux pas, regarder tu dois (expression de mon grand-père)

Le Studio

Le studio... Un monde de rêves, d'angoisse et de petits gâteaux. Un monde qui sert à créer un deuxième monde, celui-là rien qu'avec des sons.

Mon prochain album est particulièrement imprégné de fantastique et de conte, avec des univers aux émotions très fortes et très imagées. Je n'ai donc pas eu de mal à m'y plonger, au moyen d'une lampe tamisée et de quelques tasses de thé, et surtout grâce au chaleureux accueil du studio Manuel.

Un petit chalet de bois au centre-ville d'Aix, voûté comme un ventre, rempli de pianos et d'orgues vintage. On y sert un café des dieux et une écoute attentive, deux ingrédients d'un enregistrement réussi.



Je m'y suis plongée avec une équipe de musiciens tout aussi bienveillants et créatifs : Léo Achard à la batterie, qui m'accompagne depuis le début avec ses fûts astucieux ; Victor Teyssède, dont j'ai découvert la virtuosité à la basse et à la guitare ; Franck Lamiot, avec son Wurlitzer chéri et ses prises de son bien vues ; et Nghia Duong, déjà présent sur le premier album avec sa contrebasse de velours. Nous avons construit ensemble un château de sable assez beau je crois, en tout cas il a des tours torsadées, de vastes douves et des passages secrets !

Ce passage en studio m'aide aussi à mieux cerner ce que je veux transmettre dans le spectacle. Il me semble que tout cet univers doit être présent physiquement sur scène : les forêts, les labyrinthes, la mer. Il me semble aussi que rester enfermée des heures dans un endroit confiné, aussi bien soit-il, ce n'est décidément pas pour moi... En revenant à Wiesviller, en marchant dans la campagne, je retrouve cette envie d'ouvrir la scène sur de grands espaces rafraîchissants.

Sans Fil

Je m'attelle donc à la mise en scène du spectacle.

Un de mes fils conducteurs pour cette résidence, c'est de ne *plus* avoir de fils conducteurs : *moins de câbles, plus de fun*. J'ai donc investi dans un micro HF, dit "cravate" car c'est là qu'il se place, et bientôt dans un émetteur Bluetooth pour la guitare et un micro serre-tête.

J'avais déjà testé ce dispositif dans mon spectacle "*L'Homme Semence*"*, où se mêlaient voix parlée et chantée. Même dans les passages de flûte, le rendu était super : un son propre, stable à condition de ne pas jouer au hibou, pour une prise de son *complètement camouflée* (cf. photo). J'avais adoré cette liberté de mouvements, qui permet de se concentrer sur l'interaction avec le public.

*Trouve le micro caché
et remporte
un mur en pierres sèches
des Hautes Alpes !
(c) Jean-Jacques Lorazo*



Mais est-ce que les micros HF vont bien se comporter avec la pédale d'effets (le fameux *looper*) ? Comment ça sonne dans une grande salle, une scène de théâtre, un café-concert, un extérieur ? Et si c'est moche ? Tant et tant de questions... Mais surtout une, très importante :

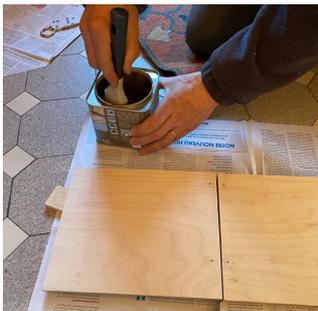
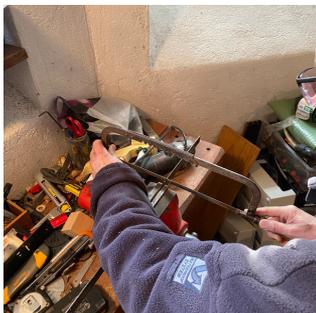
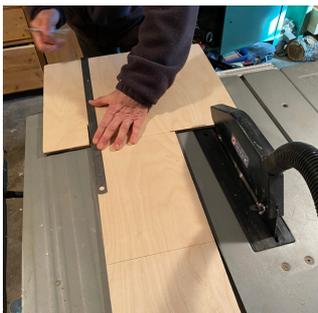
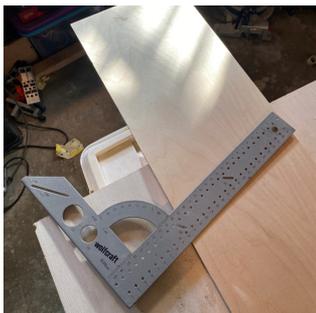
Et si ça marche vraiment et que je peux vraiment bouger... *Je fais quoi ?*

... Pour l'instant, je vous rassure, ça ne marche pas.

*DISCLAIMER : si vous êtes dans le coin, je joue ce spectacle *samedi 25 mars à 17h au Petit Salon du Livre de Kanfen (57)* ! Il est adapté d'une très jolie nouvelle, dont l'autrice mystère raconte l'arrivée d'un homme dans un village de femmes...

Kannst du machen nix...

Vous avez suivi ? *Musst du gucken zu !* Pour construire le cache-pédale qui me servira à camoufler une partie de la technique sur scène, j'ai fait appel à ceux qui savent : les papas qui ont des ateliers dans leur cave. Et j'ai regardé.



Maintenant que j'ai le prototype, pourquoi pas ensuite le décorer avec une découpe laser ou de la peinture ?... La suite au prochain numéro !

Côté cour de récré

Avec les enfants, la résidence avance aussi. Nous avons parlé du métier d'artiste, des instruments ; nous avons expérimenté avec le *looper* et avec les logiciels de création sur ordinateur ; nous avons appris du beatbox, du bouladjel (un type de chant de Guadeloupe), et ma chanson *Uptide*.

Dans cette chanson, les enfants posent d'abord un paysage sonore de mer qu'ils composent à la voix, mais aussi avec des *samples*, des tambours frottés, du papier... Puis ils chantent avec moi les refrains en anglais, et improvisent à la fin sur une rythmique commune. Fortiches.

L'objectif est de proposer à la fin de l'année un parcours musical dans l'école, qui reflète les grands axes sur lesquels j'ai travaillé et eux aussi :

- ne pas seulement chanter une chanson, mais *l'entourer de tout un univers sonore et visuel* ;
- *aborder ses outils comme un terrain de jeux*, en utilisant astucieusement le corps, les instruments et les objets ;
- *camoufler au maximum la technique*, pour proposer une expérience immersive aux spectateurs.

En attendant, nous ferons une étape de mi-parcours *vendredi 31 mars : un café-klatsch dans l'école*, tradition qui consiste à discuter librement et démocratiquement autour d'un goûter. (C'est bien lorrain, ça.)

Les enfants présenteront ce qu'ils savent déjà chanter en live et ce qu'ils ont commencé à enregistrer, je jouerai quelques morceaux, et nous parlerons de toute cette folle entreprise qu'est l'art vivant en général, dans des résidences de création en zone rurale en particulier.

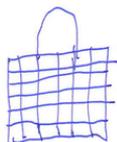
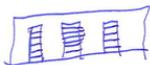
Première étape de restitution : *café-klatsch* le 31 mars 2023, à l'école de Wiesviller (57). Réservé aux familles et aux partenaires du projet !

Nous organiserons une restitution publique en juin.

Voir et entendre - la suite

J'ai demandé aux enfants de l'école comment ils et elles dessinent la musique.
Voici la suite de leurs réponses en images (premier lot dans le fanzine n° 3) :

liscot petit biscot



KIMSA R

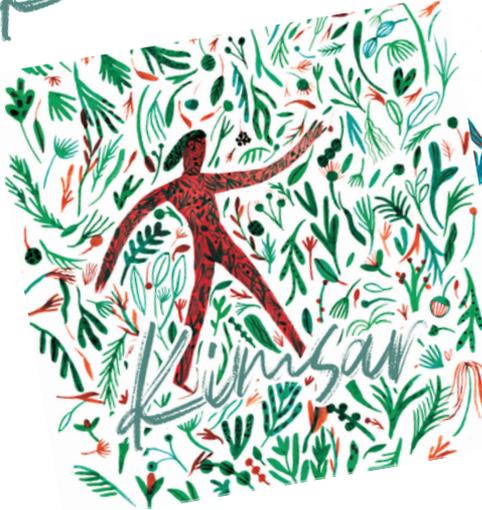


infinite



c'est de la musique pop-folk en solo
avec voix, flûte, guitare et looper,
en concert et en ligne

Kimsar



Retrouvez le premier album et le mini-album
sur tous les sites de streaming & téléchargement

Abonnez-vous

À ce fanzine sur www.kimsarmusic.com (newsletter)
pour le recevoir chaque mois

Envoyez-moi
vos propres textes et dessins si ça vous chante !

Dessins : Zeugma (couverture), Marion Barraud
et Mathilde Mosson (pochettes), Karl-Henri (chat)

Soutenu dans le cadre du programme Création en
Cours des Ateliers Médicis. Production : Kalabazi.

www.kimsarmusic.com, contact@kimsarmusic.com ou :

